**KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Odličan(5)** | **Vrlo dobar(4)** | **Dobar(3)** | **Dovoljan(2)** |
| Izražavanje crtežom | Učenik je odlično realizirao likovni problem,te na originalan,složen i zanimljiv način ostvario likovnu kompoziciju.Tehnička kvaliteta rada,kao i estetska su na zavidnoj razini,a poznaje i ključne pojmove iz područja crtanja,te ih prepoznaje u umjetničkim djelima.  | Učenik je vrlo dobro realizirao likovni problem.Kompoziciju je ostvario na ne tako složen i originalan način,a tehnička i estetska kvaliteta rada su također vrlo dobra.Iskoristio je neke mogućnosti zadane crtaćke tehnike.Vrlo dobro prepoznaje ključne pojmove. | Učenik se trudi ostvariti likovni problem,ali kompozicija je neorganizirana/prejednostavna.Crtež je nedovršen,te je površne tehničke i estetske kvalitete.Učenik teže poznaje ključne pojmove iz područja crtanja.Nisu u potpunosti iskorištene mogućnosti zadane crtačke tehnike. | Likovni zadatak je u vrlo malom obimu ostvaren(često neostvaren),a kompozicija je krajnje neorganizirana,nedovršena.Nema neke estetske i tehničke kvalitete.Ne prepoznatljiv zadani motiv u figurativnom području.Stalno je potreban učiteljev poticaj. |
| Tonsko i kolorističko izražavanje | Odlično razlikuje tonsko od kolorističkog slikarstva,te razumije i povezuje njihovo nastajanje.Kompoziciju je ostvario na originalan način,a tehnička i estetska kvaliteta rada su na zavidnoj razini.Odlično je realizirao likovni problem. | Vrlo dobro ,ali ne tako brzo uočava razliku između tonskog od kolorističkog slikarstva.Kompoziciju je ostvario na ne tako složen i originalan način,ali opet vrlo dobar.Likovni uradak ponekad djeluje nedovršeno,a estetska i tehnička kvaliteta su također vrlo dobri. | Učenik je dobro ostvario likovni zadatak,a kompoziciju je realizirao djelomično na najjednostavniji način.Djelomična i površna estetska i tehnička kvaliteta.Iskoristio je jednu do dvije mogućnosti prikaza korištenja slikarske tehnike.Teže prepoznaje ključne pojmove. | Učenik jedva da uočava razliku između kolorističkog i tonskog izražavanja,a kompozicija je nedovršena,neorganizirana.Motiv kod figurativnog područja jedva da je prepoznatljiv.Ne poznaje kjučne pojmove.Estetska i tehnička kvaliteta je zanemariva. |
| Trodimenzionalnooblikovanje | Učenik je odlično realizirao problem,zadatak prostorne kompozicije,te je uočena odlična tehnička kvaliteta rada.Poznaje i primjenjuje osnovne pojmove iz područja 3D oblikovanja.  | Učenik je vrlo dobro realizirao problem prostorno trodimenzionalne kompozicije na manje složen i zanimljiv način.Iskoristio je neke mogućnosti korištenja kiparske tehnike i materijala. | Kompozicija je gotovo najjednostavnija bez nekih složenijih korelacija.Djelomična i površna estetska i tehnička kvaliteta.Vizualno opažanje je pomalo površno,pojednostavljeno.Teže prepoznaje ključne pojmove i ne primjenjuje sve mogućnosti zadane likovne tehnike. | Likovni problem je gotovo zanemaren,tek minimalno je ostvaren.Nema osjećaja za masu,3D oblikovanje.Kompozicija je neorganizirana.Estetska i tehnička kvaliteta su zanemarive. Ne poznaje ključne pojmove. |
| Grafičko izražavanje | Učenik je na vrlo zanimljiv i originalan način riješio zadatak i realizirao originalnu kompoziciju.Odlična je estetska,kao i tehnička kvaliteta rada,te poznaje i razlikuje osnovne elemente grafičkih tehnika.  | Kompoziciju je vrlo dobro smjestio na 2D plohu i prikazao je jednostavniju u detaljima.Ostvarena je vrlo dobra estetska i tehnička kvaliteta,te su iskorištene neke mogućnosti korištenja zadane grafičke tehnike. | Kompozicija je pojednostavljena,nezahtjevna,bez detalja.Tehnička i estetska kvaliteta je osrednje ostvarena.Uradak je pomalo površan i nedovršen.Učenik ne primjenjuje sve mogućnosti zadane likovne tehnike. | Likovni zadatak kao i kompozicija su minimalno ostvareni.Učenik jedva da uočava likovni problem.Tehnička i estetska kvaliteta su zanemarivi.Jedva da primijeni nešto od mogućnosti likovne tehnike. Ne poznaje ključne pojmove. |
| Promatranje,analiza i vrednovanje umjetničkog djela i učenikov odnos prema radu | Učenik je samostalan i aktivno sudjeluje u analizi umjetničkog djela i vrednovanju radova.S lakoćom prepoznaje likovne probleme na reprodukcijama i učeničkim radovima,te nudi dodatna rješenja. Poznaje i uočava ključne pojmove i povezuje ih s pojmovima drugih nastavnih predmeta.Učenik je odgovoran i savjestan u radu,prema učenicima,donošenju pribora,te poštuje školska pravila. | Učenik je uglavnom samostalan,te vrlo dobro uočava likovne probleme prilikom analize umjetničkih djela i učeničkih uradaka.Dosljedan je u radu i poštuje školska pravila. | Učenik prilično nesigurno poznaje ključne pojmove prilikom analize i vrednovanja likovnih uradaka/umjetničkih djela,te sporije i teže pronalazi poveznicu s ostalim predmetima.Interes za rad je promjenjiv,te je često potreban učiteljev poticaj.Ponekad je neodgovoran i površan u odnosu prema radu,drugim učenicima i obvezama donošenja pribora.  | Kod učenika se postiže minimalan interes za rad,iako su sposobnosti učenika prosječno razvijene.Ne sudjeluje u analizi likovnih uradaka/umjetničkih djela,zbog ne poznavanja ključnih pojmova/likovnog jezika.Često nema pribora i odnos prema drugima je neprimjeren.Često krši školska pravila. |

Predmet **likovne kulture** je prvenstveno **odgojn**i,a zatim i obrazovni ,stoga se rijetko u ocjenjivanju učenika primjenjuje ocjena **negativan(1**). Ocjena je opravdana ako: **Učenik uz poticaj učitelja nije započeo likovni uradak**

 **Nije pokazao nikakav interes,a sposobnosti su prosječno**

 **razvijene**

 **Konstantno ometa nastavu,ostale učenike i krši školska**

 **pravila**

 **Redovito nema likovne tehnike**